
CASTILLO DE TORRELOBATÓN



VALLADOLID (CASTILLA Y LEÓN)

ZONA CENTRO DE VALLADOLID



CASTILLO DE TORRELOBATÓN



Castillo de Torrelobatón o Castillo de los Enríquez.

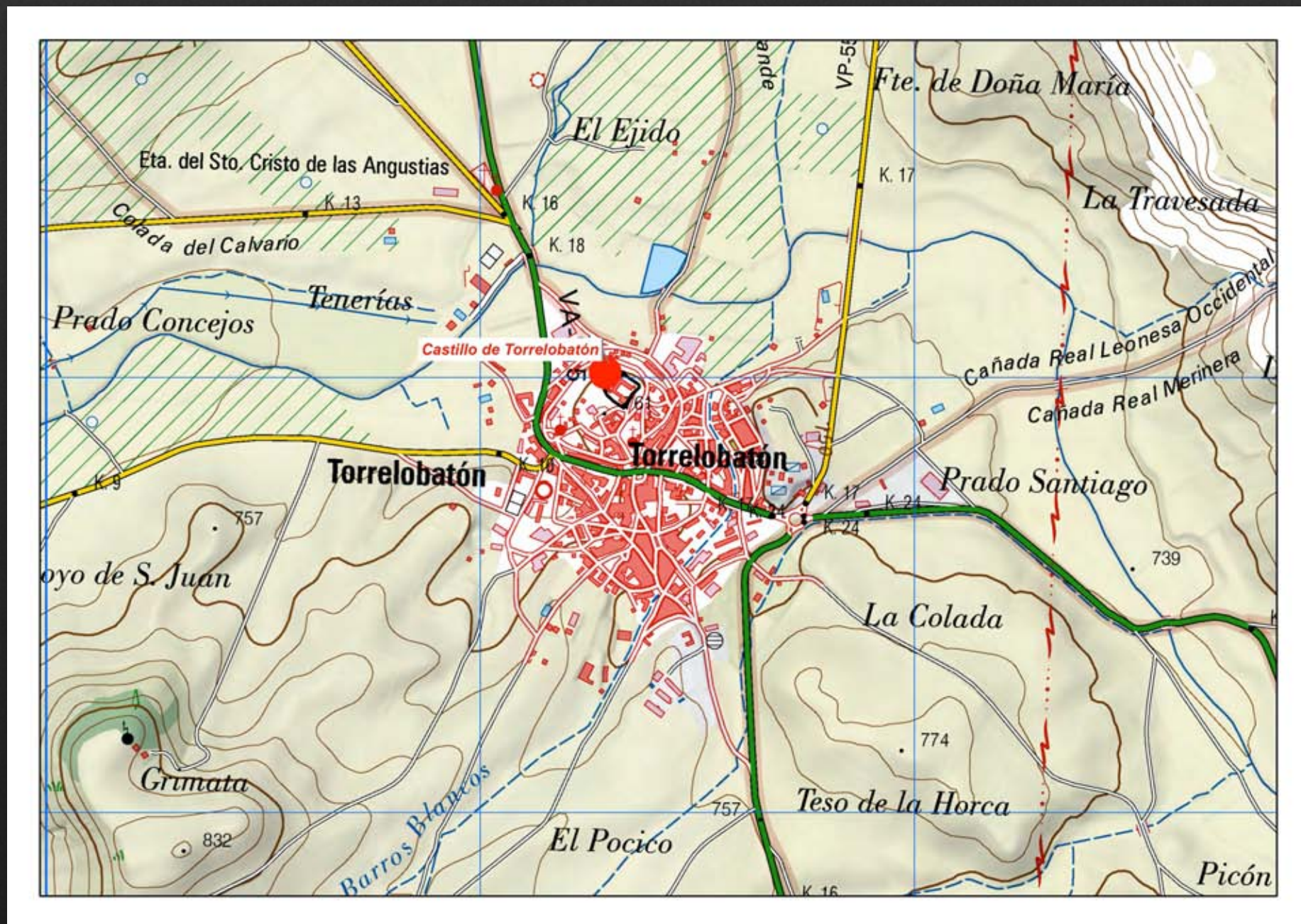
El castillo de Torrelobatón desempeñó un papel trascendental en la guerra de las Comunidades de Castilla. Se convirtió en escenario de una gran victoria de los comuneros en febrero de 1521.

ORIGEN. Levantado hacia 1420 sobre los restos de un castillo anterior (siendo el elemento más antiguo el que corresponde a los fragmentos de muralla del pueblo, que

parece ser que es lo que quedó después de que Alfonso XI tomó Torrelobatón), construido por Alfonso Enríquez, bajo el mandato del rey Juan II de Castilla, y a este

SITUACIÓN

El castillo se sitúa en la subcuenca del río Hornija, donde se ubica Torrelobatón, punto de confluencia de valles y cruces de caminos, entre un esquema clásico de valle-cuestas-páramo, y donde repoblaciones de pino y la plenitud dominante de su relieve son testigos de este edificio. El núcleo urbano de Torrelobatón estuvo organizado primitivamente en torno al castro prerromano del que aún existen vestigios junto al Castillo.



momento se puede deber la parte de la estructura que sustenta las saeteras. Su hijo Fadrique Enríquez, pierde la propiedad por apoyar a los infantes de Aragón frente a Juan II, que la transfiere a Alonso Pérez de Vivero y no la recupera hasta 1455, cuando regresa del exilio perdonado por Enrique IV. Fue entonces cuando comenzó la construcción, del castillo que vemos en la actualidad, con la intención de crear una fortaleza señorial, con las garitas. Tras los acontecimientos de la Guerra de las Comunidades, comienza la tercera etapa constructiva. Estos desperfectos obligaron a su reconstrucción, en 1538 por el

cantero Diego de la Ranza, se repararían los daños ocasionados en petriles, almenas y la puerta de entrada.

CONSTRUCCIÓN. El Castillo de Torrelobatón es un claro ejemplo del estilo arquitectónico denominado Escuela de Valladolid. Su morfología, planta cuadrangular rematada con tres torres cilíndricas en las esquinas y amplia torre del homenaje cuadrangular, también, adornada con cuatro cubos volantes y otros tantos de menor tamaño en sus esquinas, son características principales de este estilo (todo ello del siglo XV).

CÓMO LLEGAR AL CASTILLO DE TORRELOBATÓN

Desde Valladolid se puede llegar por la A-62 hasta Tordesillas y luego cogiendo la VA-515 hasta Torrelobatón; o, bien, directamente desde Valladolid por la VA-514 partiendo de Zaratán. Salidas a N-VI por Vega de Valdetronco o Mota del Marqués.



Vista del núcleo urbano de Torrelobatón destacando el Castillo. En primer plano campos de cultivo y al fondo molinos eólicos.

La entrada a la torre se realiza desde el patio, existiendo otra puerta a la mitad de la altura que comunica con el adarve por un puente. La torre del homenaje posee planta cuadrada. Tres pisos abovedados se comunican por escaleras, siendo una escalera recta con bóveda escalonada la que comunica la primera y segunda planta y una espiral en cuadrado la que sube hasta el tercer piso.

En la segunda mitad del XV podemos fechar las garitas de la torre del homenaje y varias puertas con arcos cornopiales. El aparejo que las incorpora encaja en el adarve, que tiene el remate medio redondo y



Remate de hileras de ménsulas que rodean al Castillo, así como almenas con troneras.

los buzones de la tercera década del XVI.

Sus muros externos se construyeron con mampostería y sillarejo. Todo el borde superior se decora con matacán corrido sobre una hilera de ménsulas de piedra. En los muros se abren troneras y ventanas aspilleras, a través de las cuales se usaban las ballestas y arcabuces.

En la parte más primitiva de su construcción, la sala del homenaje, se encuentran influencias de tipo portugués, sin embargo, todas las remodelaciones que se llevaron a cabo después hicieron de este castillo el más representativo de todos los castillos de la ya mencionada, Escuela de Valladolid.



Desde el adarve la Torre del Homenaje. En 1950 pasa a depender del Servicio Nacional de Trigo (SENP) del Ministerio de Agricultura, haciendo de almacén de cereales.



La toma de Torrelobatón en el marco de la Guerra de las Comunidades.

Fuente: Dibujos del Centro de Interpretación.

HISTORIA. En 1520, en plena efervescencia comunera, Juan Padilla, revolucionario castellano conocido por ser uno de los dirigentes en la Guerra de las Comunidades de Castilla, lo asedió y conquistó. De este modo, en 1521, el castillo abrió sus puertas para albergar a las huestes comuneras, convirtiéndolo en Cuartel General del ejército comunero, los cuales lucharon en la campaña de Villalar donde sufrieron la derrota histórica a manos del ejército imperial cuando se dirigían rumbo a Toro.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO COMUNERO.

En la Torre del Homenaje y el adarve se encuentra el Centro de Interpretación del Movimiento Comunero que muestra las claves para entender un acontecimiento de gran relevancia para la historia de Castilla y León: las circunstancias histórico-políticas, sus protagonistas y los escenarios de la revuelta.

Planta baja: explica el contexto de la situación política española y europea que llevó al trono de Castilla a Carlos I. Son muy interesantes los mapas y el árbol genealógico de la familia real. También tiene paneles informativos que exponen la situación que llevó la rebelión en Castilla.

Planta segunda: se centra en los protagonistas de la revuelta comunera y el papel que jugó cada uno de ellos. Hay recursos en tres dimensiones e imágenes sobre las principales batallas de la revuelta. También hay una colección de objetos de la época.

Planta tercera: es un increíble mirador desde donde explican la importancia que tenía la fortaleza. En días despejados se puede llegar a ver Medina del Campo y el paso más cercano del río Duero por Tordesillas. Cuenta con puntos de mira que indican la ubicación de los lugares donde hubo levantamientos. También un panel informativo sobre las visitas de Torrelobatón y los castillos en la época de la revuelta comunera.



Diversos paneles informativos del Centro de Interpretación.



EL DÍA QUE CHARLTON HESTON REVOLUCIONÓ TORRELOBATÓN

Fuente: www.elmundo.es www.lavanguardia.com

En 1961 Torrelobatón y su Castillo fueron los protagonistas del rodaje de *El Cid*, la película de Anthony Mann protagonizada por Charlton Heston que revolucionó durante tres días la vida de los habitantes de esa pequeña localidad.

Entre el 23 y el 25 de marzo de 1961 se acontecieron tres jornadas históricas que dejarían huella para siempre entre sus habitantes. Los vecinos se volcaron de lleno en la filmación. La localidad se transformó en un gigantesco plató de cine. Decenas de furgones repletos de cámaras, vestuario, maquillaje, iluminación y atrezzo invadieron las calles de esta tranquila villa castellana.

Para los vecinos fue una bendición tener en su tierra a una estrella del séptimo arte como Charlton Heston o al realizador Anthony Mann, por aquel entonces casado con Sara Montiel. Todo el mundo esperaba ver de cerca al famoso actor estadounidense, que encarnaba a Rodrigo Díaz de Vivar, héroe de la legendaria épica española.

Un intenso y emocionante trabajo que a muchos les permitió huir de la rutina y quedar inmortalizados para siempre en la historia del cine. Hasta esta villa se trasladaron periodistas de diferentes medios y curiosos desde las comarcas más cercanas, pero también estudiantes y cadetes de la Academia de Caballería de Valladolid, como avezados jinetes, para formar parte de la figuración de esta superproducción. 600 figurantes de carne y hueso a las órdenes del director. A todos ellos se les dotó con las herramientas necesarias a modo de atrezzo: lanzas, tornaderas...

El responsable de que se eligiera esta localización para rodar *El Cid* fue Gil Parrondo. Él conocía perfectamente la provincia, gracias a los años que vivió en la capital vallisoletana realizando el servicio militar. Su espíritu viajero le convertía en un descubridor de escenarios naturales que, después, propondría a los directores de las películas en las cuales trabajó. Este método lo utilizó en *El Cid*. Fotografió un lugar a las afueras de Torrelobatón situado cerca de la ermita del Santísimo Cristo de las Angustias, junto al puente sobre el río Hornija, afluente del Duero.



Charlton Heston durante el rodaje de "El Cid" (Martín San Miguel).

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO COMUNERO Y OFICINA DE TURISMO DE TORRELOBATÓN



www.torrelobaton.ayuntamientosdevalladolid.es



Ver horarios de apertura y precios en la web



983 563 413 / 665 834 753



Oficina de Información y Turismo, Castillo de Torrelobatón, 47134, Torrelobatón (Valladolid)



castillotorrelobaton@hotmail.com

