
TORRE DEL TELÉGRAFO DE ADANERO



ÁVILA (CASTILLA Y LEÓN)

ADRIMO



TORRE DEL TELÉGRAFO DE ADANERO



Atardecer sobre la torre del telégrafo de Adanero.

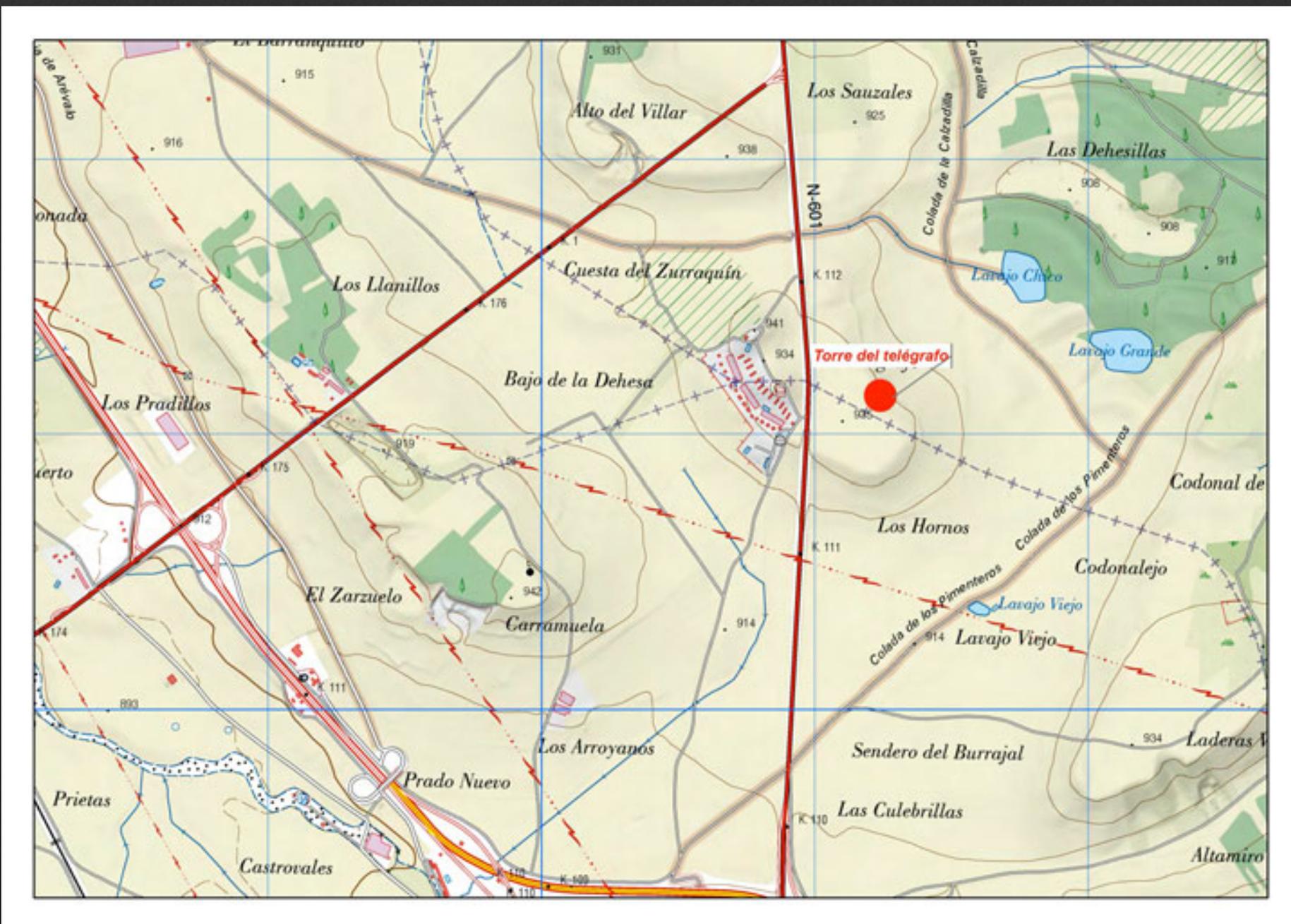
La torre del telégrafo óptico de Adanero formó parte de la línea telegráfica de Castilla, Madrid-Irún, proyectada por José María Mathe y establecida en la década de 1840 con el objetivo de unir Madrid mediante el telégrafo óptico con todas las capitales de provincia del territorio peninsular español.

EL OLVIDO DE LAS TORRES. Los territorios rurales cuentan con un recurso turístico, en muchos casos desconocido, que contiene una parte importante de la historia

de nuestro país. En el caso del telégrafo óptico supone uno de los primeros escalones en la vertiginosa carrera de la comunicación, que parece no tener fin. A pesar de

SITUACIÓN

La elección de lugares para la localización de las torres no obedecía estrictamente a cuestiones topográficas, no siempre se ubican en los sitios más altos. En general los sitios elegidos están en la confluencia de dos y hasta tres municipios, y pocas veces cercanos a una localidad concreta. En este caso, la torre de Adanero se sitúa próxima al núcleo urbano, en la N-601 entre el k-112 y k-111, cercana al paraje Las Dehesillas.



ello, llama la atención la poca presencia de las torres en la memoria colectiva, un gran porcentaje de personas no sabrían ni decir lo que son.

Hay que tener en cuenta el escaso periodo de funcionamiento de las torres como elementos de comunicación (de 1846 a 1852). Sin embargo, su imagen era ostensible en el paisaje, y es posible que en pocas ocasiones la presencia del Estado se haya mostrado de una manera tan uniforme y fácil de identificar en los territorios sobre los que discurrieron sus cinco líneas, distribuidas en ocho comunidades autónomas.

Sobre su desmantelamiento, en algunas muy evidente, los materiales debieron ser muy atractivos para el saqueo: ladrillo, asentado con mortero de cal, de composición muy parecida a la que se utilizó en el revoco de los paramentos...variando el material según las zonas de implantación en todo el país (sillería de granito, mampostería, fábricas mixtas).

LAS TORRES DEL TELÉGRAFO EN CASTILLA Y LEÓN.

En muchas ocasiones viajando en nuestro coche, principalmente en el tramo de la carretera nacional que une Madrid con Valladolid, o en su continuación por la N-



Estado exterior de la torre en 1999.



Estado interior de la torre en 1999.

620, paralela al río Pisuerga hasta Palencia, o incluso cruzando el Cerrato dirección Burgos y desde allí camino de Vitoria, se pueden divisar en zonas altas, estratégicas, y en diferentes estados de conservación estas construcciones de planta cuadrada, de unos siete metros de lado y casi doce de alto, normalmente con planta baja y dos alturas, con ventanas en cada planta.

La línea de Castilla, que comenzó a funcionar el 1846, se diseñó con 52 torres y discurría por las provincias de Madrid (con seis torres), Segovia (siete torres), Valladolid (seis), Palencia (cuatro), Burgos (once), Álava (cinco), Navarra (tres) y Guipúzcoa (diez).

Dentro de Castilla y León, aún podemos observar en buen estado las torres de Codorniz y Labajos, en Segovia, y Adanero, en Ávila, esta última restaurada; vestigios en

Almenara de Adaja, Olmedo y Mojados en Valladolid; las de Dueñas y Tariego de Cerrato en Palencia, y también restos de las torres burgalesas de Prádanos de Bureba y Campajares (en el municipio de Bujedo).

LAS TELEGRAFÍA ÓPTICA. Fueron diseñadas por José María Mathé Aragua, ingeniero militar y coronel del Estado Mayor, eran la base de un ambicioso proyecto de comunicación basado en la telegrafía óptica, que fue diseñado en 1844 por la Dirección General de Caminos y cuyo objetivo era configurar una red telegráfica que enlazara Madrid con todas las capitales de provincia del territorio nacional. Posteriormente se desarrollarían las líneas Madrid-Aranjuez, la red telegráfica a los Reales Sitios e incluso una red telegráfica militar en Cádiz, y se dio un uso

importante durante las guerras carlistas en la zona de Navarra y La Rioja por parte del ejército isabelino.

No cabe duda de que el envío de mensajes codificados a largas distancias ha sido una necesidad humana a lo largo de los siglos. El origen de las torres del telégrafo óptico se sustenta en el uso de señales acústicas o visuales (señales de humo, uso de tambores, hogueras...) y en los sistemas de correo antiguos mediante caballerías, usando postas, como estaciones en las que el jinete transfería el mensaje que era transportado por otro. Pero hay que considerar que la velocidad media de un caballo al galope ronda los 20 kilómetros por hora.

El ideólogo de la telegrafía óptica fue el francés Claude Chappe a finales del siglo XVIII. Diseñó un sistema de comunicación que permitía el envío de mensajes a largas distancias y de forma rápida, en comparación con los métodos tradicionales. Con la ventaja, además, de que no era necesario el uso de animales, electricidad o cables.

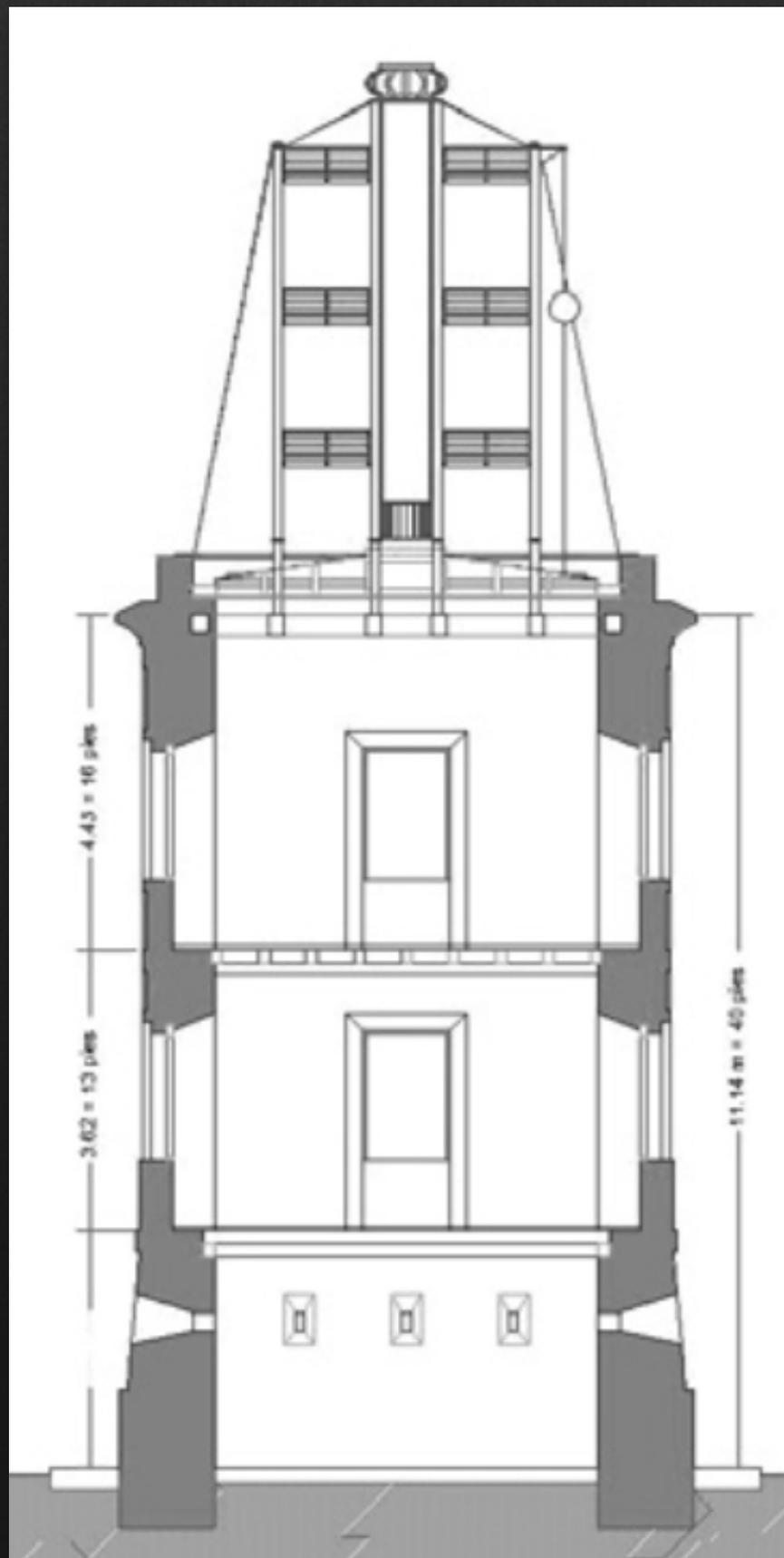
El funcionamiento era muy sencillo. Una serie de torres separadas a una distancia suficiente permitía desde cada una, y mediante instrumentos ópticos, tener visualización de la torre anterior y de la siguiente. Todo ello unido a una estructura articulada denominada semáforo, que sobresalía en lo alto de la torre y que permitía dibujar una serie de figuras que coincidían con mensajes cifrados, recogidos en el denominado libro de códigos.

El semáforo estaba constituido por un poste y dos brazos, cada uno de los cuales permitía siete posiciones diferentes. El poste, a su vez, permitía cuatro posiciones distintas, lo que permitió una combinación de hasta 196 figuras diferentes: palabras, letras, números e incluso frases hechas.

Este sistema básico fue desarrollado en nuestro país gracias al apoyo de Carlos IV, mejorando la velocidad y facilidad de lectura y simplificando el manejo. Los artífices fueron dos importantes personajes de la época, ya en los primeros años del siglo XIX: el fundador y primer director de la Escuela Oficial del Cuerpo de Ingenieros de Caminos de España, Agustín de Bentancourt, y uno de los relojeros suizos más prestigioso de todos los tiempos, Abraham Louis Breguet, conocido entre otros méritos por inventar el espiral Breguet o el volante Torbillon, y

por realizar las primeras modificaciones para idear el reloj de bolsillo, como paso previo a los actuales relojes de pulsera.

Dentro del ambicioso proyecto del mencionado José María Mathé Aragua únicamente se llevaron a cabo tres líneas: la línea de Andalucía (Madrid-Cádiz), la línea catalana (Madrid-La Junquera) y la línea que atraviesa Castilla y León, conocida como la línea de Castilla (Madrid-Irún) mencionada anteriormente.



Dimensión de la torre de Adanero, y el plano de Mathé, reflejada en sus respectivas secciones.

LA PRIMERA RESTAURACIÓN. El interés por la recuperación de las torres salió de los técnicos responsables del entonces Museo de las Telecomunicaciones. Fueron José María Romeo Pérez y Rafael Romero Frías en 1998, los que realizaron gestiones para intentar ejecutar la restauración de la torre del Castrejón sin resultado, pero esta iniciativa dio pie para la restauración de la torre de Adanero.

Para su realización, Telefónica Móviles, en calidad de promotora de las obras, suscribió un convenio con el Ayuntamiento de Adanero (titular de la torre y responsable de la gestión de las visitas y del mantenimiento), la Fundación Telefónica (luego responsable de los soportes informativos) y la familia Luengo, propietaria de los terrenos sobre los que se asienta la torre, y dueña de una explotación agropecuaria destinada a la cría de cerdos, y cuyas instalaciones casi rodean el edificio.

La torre de Adanero había perdido completamente sus cubiertas, alfarjías, escalera y carpinterías, y gran parte de sus revestimientos exteriores e interiores. Se llevó a cabo la restauración de la construcción, y se recreó una estructura de señales, tomando como referencia los pocos datos gráficos disponibles, y las huellas que la armadura de soporte había dejado en la coronación de los muros.



Placa conmemorativa de la restauración.