
CERRO GALLINERO



ÁVILA (CASTILLA Y LEÓN)

ADERAVI



CERRO GALLINERO



El paraje que anuncia el infinito, también llamada La nube. Primera obra que se realizó en el Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero.

El Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero es un espacio para sentir el infinito rodeado de silencio.

El Cerro Gallinero potencia la relación entre el ser humano y el paisaje, descubriendo sensaciones y elementos de gran valor enmarcados dentro del propio entorno natural.

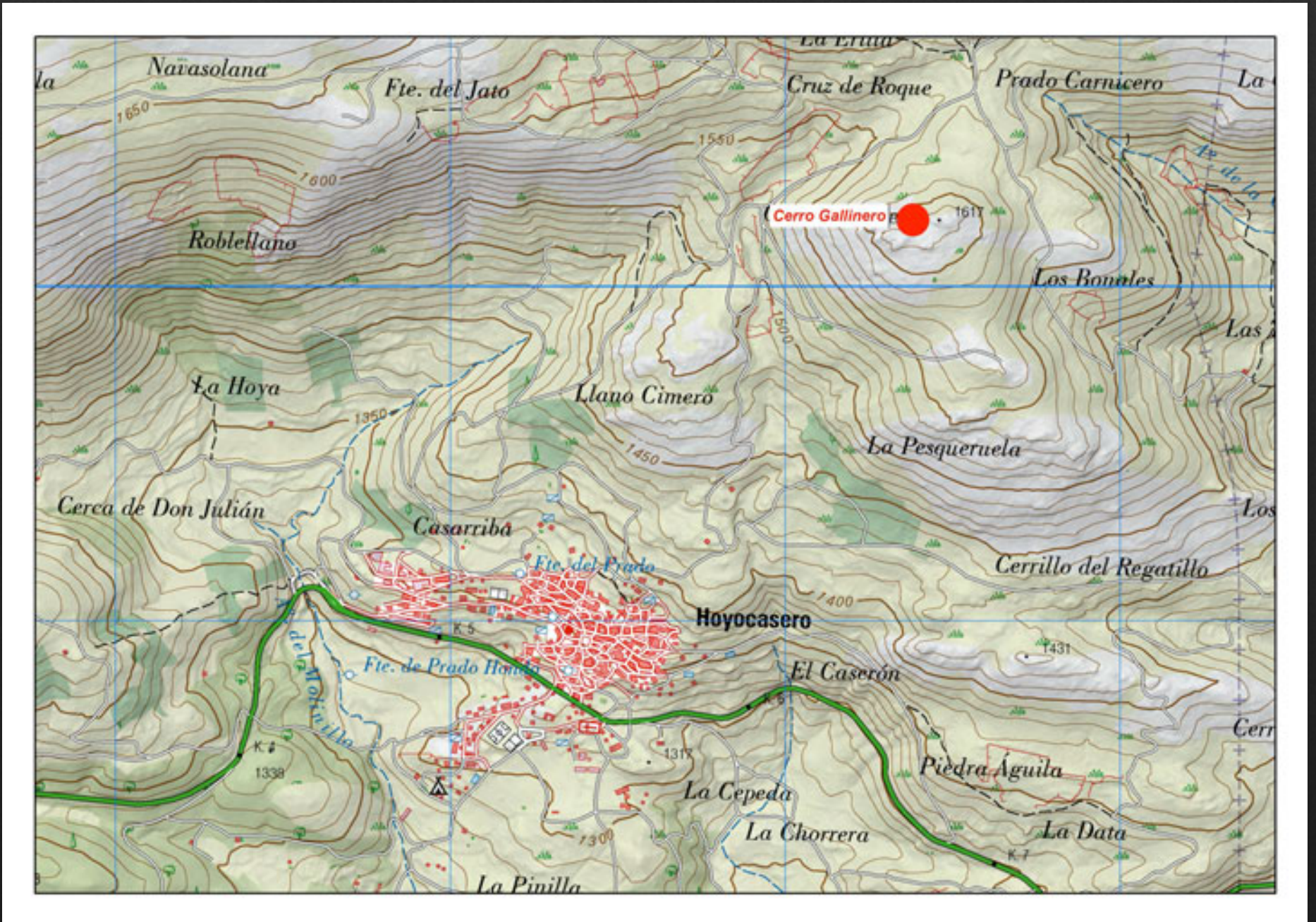
ORIGEN. Este proyecto tiene su origen en la necesidad de que nazcan y de que pervivan en el tiempo una serie de obras gestadas al amparo del diálogo con los elementos naturales del lugar. Es un proyecto personal aprobado por la comunidad del municipio de Hoyocasero, Ávila, España, destinando 31 ha.

La resolución fue adoptada por unanimidad en el Pleno celebrado el día 4 de junio de 2008, inaugurándose el 14 de agosto de 2010.

PROYECTO. En el Cerro se plantea una relación nueva entre el ser humano y el paisaje. Se desarrollan obras donde el artista debe investigar y trabajar para este terri-

SITUACIÓN

El Cerro Gallinero se encuentra en Hoyocasero, en la provincia de Ávila, a 7 Km. de la Venta del Obispo, es decir, de la N-502 y a 2,4 Km. de la plaza del pueblo, situado al norte de la localidad. Su vertiente norte limita con la carretera que va a Navaquesera. El lugar se ubica en un promontorio y sus vistas alcanzan toda la cuenca alta del río Alberche, a sus espaldas se contempla la Sierra de la Paramera y hacia poniente queda el macizo central de la Sierra de Gredos. En dirección sur los puertos de Serranillos y del Pico que permiten el paso de Gredos.



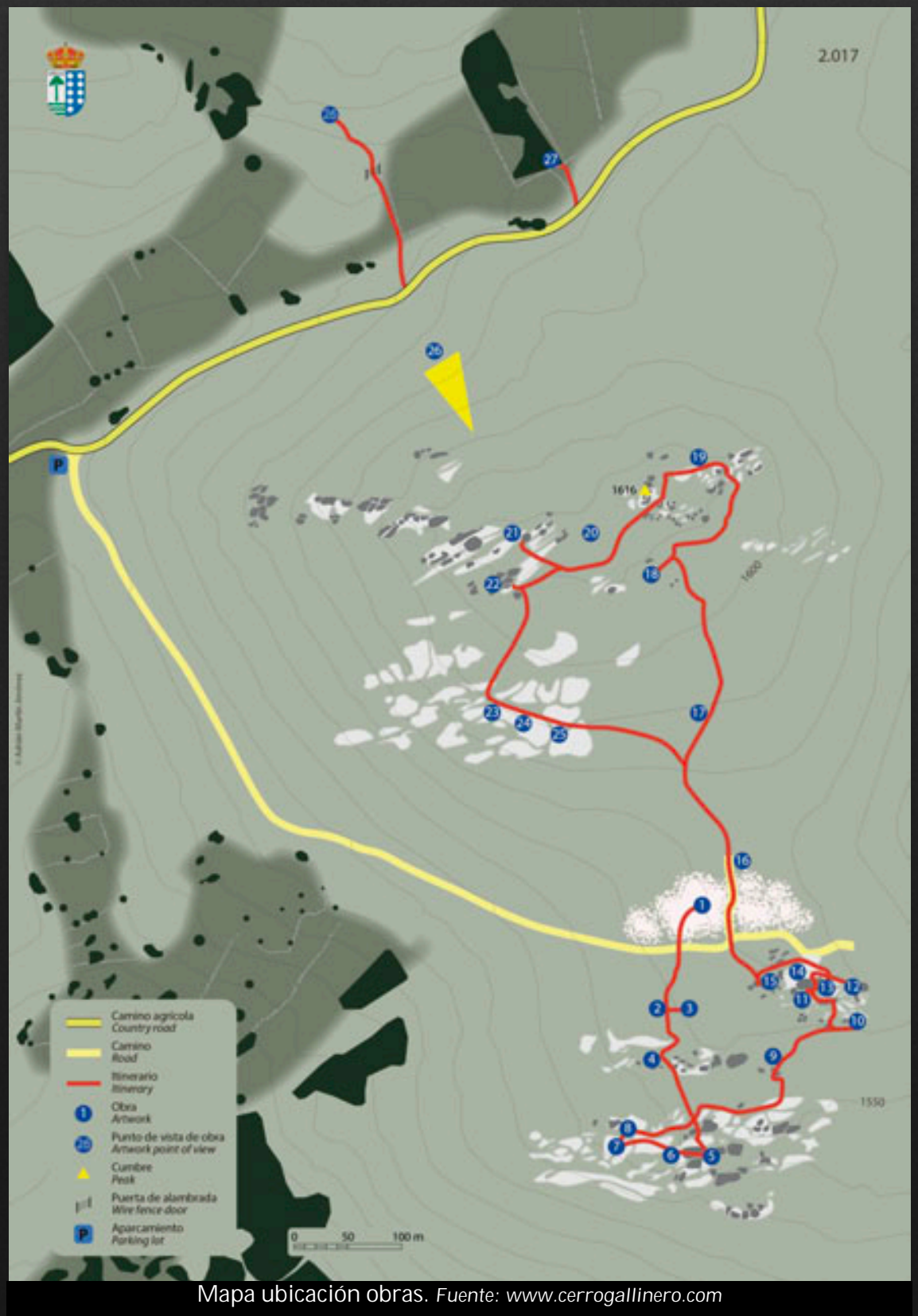
torio y su contexto, lo que le convierte en espectador privilegiado, descubridor de elementos y sensaciones que, muy frecuentemente, pasan desapercibidas para los habitantes del lugar si dichas obras no existieran. Se trata de poner en valor esta zona de inestimable legado paisajístico y con posibilidades para que diferentes artistas plasmen la impronta que cause en ellos.

Una de las partes de que se compone el espacio es una cantera de extracción de piedra en superficie. Esta activi-

dad fue abandonada. Este material ha sido aprovechado para realizar obras en las inmediaciones. La piedra es el material más utilizado debido a la geología del espacio.

UBICACIÓN DE LAS DIFERENTES OBRAS DE LA EXPOSICIÓN.

- 1.Desde mi atalaya
- 2.Parajes nuncios de Infinito
- 3.Sonando el Cerro. Infinito
- 4.Setas Schlosser
- 5.Collar de agua
- 6.Constelación Diurna SRT
- 7.Stonehead, el que mira al Cerro
- 8.Reptadora II y III
- 9.Líneas ingravidas
- 10.Madre Gredios
- 11.El árbol de la vida
- 12.Sol quieto
- 13.Healing the wounds
- 14.Laberinto Mogor-Hoyocasero
- 15.La humanidad mira al Sol eternamente
- 16.3 metros cubículos de cielo
- 17.La fuga está en la rama. La sílaba es nutriente. Homenaje a Paul Celan
- 18.La cimbra
- 19.ELUR: nieve, tierra, agua
- 20.Memoria
- 21.Un anagrama con sol
- 22.La palabra abre la roca
- 23.La sombra del infinito
- 24.El regalo es la parada
- 25.El descanso segundo viaje
- 26.Fuego alquímico
- 27.Con el mismo cielo



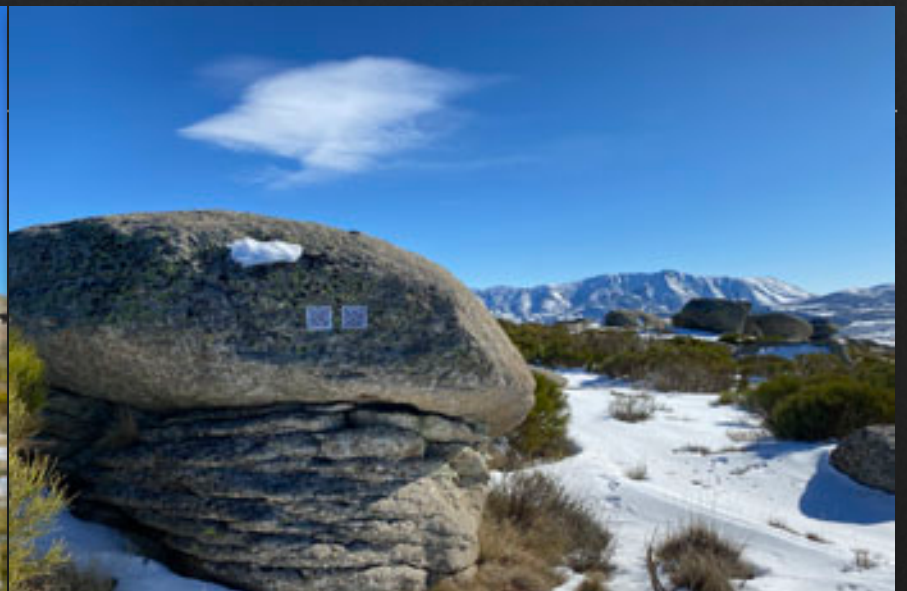


Señalización Cerro Gallinero.

CÓMO LLEGAR AL CERRO GALLINERO

Desde el pueblo de Hoyocasero se comienzan a ver los carteles que indican el camino hacia el cerro. Es un camino agrícola de unos 2,5 kilómetros que llega justo hasta el comienzo del camino que sube al cerro. Hasta este punto se puede acceder en vehículo. Caminamos unos 700 metros, y se llega a un primer cruce, se ha de coger el camino de la izquierda. Las obras empiezan a aparecer.

ALGUNAS DE LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN.



1) Líneas ingravidas. 2) Sonando el Cerro. Infinito. 3) Sol quieto. 4) La humanidad mira al Sol Eternamente.



LAND ART

El Land Art o Earth Art es una corriente del arte contemporáneo en la que se crean obras en plena naturaleza. Es una expresión creada por el artista Robert Smithson, una iniciativa que tuvo lugar en Estados Unidos en los años 60 y 70. El Land Art es una corriente artística que emplea los materiales y el paisaje como escenario para sus creaciones. El propósito es la simbiosis formada entre el arte y naturaleza con el que se pretende reflejar la relación entre el hombre y la tierra a través del arte.

Las obras pretenden criticar la artificialidad y comercialización del arte en las galerías y museos, centrándose en mostrar las obras de arte fuera de estos contextos convencionales.

Las obras del movimiento Land Art son efímeras, es decir, una vez llevadas a cabo desaparecen con el tiempo ya que se suelen dejar a la merced de los fenómenos meteorológicos –lluvia, viento, erosiones, entre otros–. Tenemos constancia de muchas de las obras gracias a las grabaciones o fotografías que se han ido realizando a lo largo de la historia de esta corriente. Es por ello que los artistas le conceden un enorme valor al proceso constructivo frente al resultado final de la obra.

Los materiales proceden de la naturaleza y suelen ser: piedras, rocas, ramas, agua... Aunque también se combinan con: cuerdas, pigmentos y diversos metales. En lo que respecta a los diseños empleados son de tipo abstracto, siendo las formas más comunes: líneas, espirales, cuadrados, círculos, entre otras formas geométricas tridimensionales. Normalmente estas formas continúan las de la propia naturaleza, evitando así la manipulación de los materiales.

Las primeras obras se realizaron en desiertos de Estados Unidos a finales de los años sesenta, pero la obra que más popularidad ha tenido es, probablemente la Spiral Jetty creada en abril de 1970 en Utah por Robert Smithson. En esta obra, el artista trabajó con rocas, tierra y algas para formar una larga espiral que sobresale de la tierra adentrándose en el Gran Lago Salado. Muchas obras de esta corriente artística han necesitado máquinas industriales por el peso de los materiales para ser construidas.



Robert Smithson, Spiral Jetty (1970). Great Salt Lake, Utah. Mud, precipitated salt crystals, rocks, water. Fuente: www.holtsmithsonfoundation.org

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA CERRO GALLINERO



www.cerrogallinero.com



Entrada libre. Las visitas guiadas se solicitan a través del email.



699 560 202



Camino agrícola Hoyocasero-Navaquesera km2,
05123, Hoyocasero, Ávila



info@cerrogallinero@gmail.com



@centrodearteynaturalezacerrogallinero